

**Demian GARCIA**

[www.demiangarcia.com](http://www.demiangarcia.com)

E-mail : [demiangarcia@gmail.com](mailto:demiangarcia@gmail.com)



---

---

### *Formação*

---

- 2024 - Doutorado : Arts - Cinéma - UPJV, Amiens. "Construção de emoções através do som no cinema".  
2009 - Master 2 : Etudes Cinématographiques et audiovisuelles – Paris 3 Nouvelle Sorbonne. "Música no cinema".  
2007 - Master 1 : Cinéma et Vidéo à la FAP (Faculdade de Artes do Paraná - Brésil). Som no cinema.  
1994 - Licence : Artes Cênicas, PUC-PR/Faculdade de Artes do Paraná - Brésil.

---

### *Experiências Profissionais – Ensino*

---

- 2011/2024 – **Professor** do curso de Cinema e Audiovisual da UNESPAR/ FAP, Curitiba, Brasil.  
2016/2017/2018 - **Professor** do curso TD Introduction aux Arts - L1 Cinema na Universidade Lille 3, França.  
2007/2007 - **Professor** de som e de história da música no cinema. Centro Europeu, Curitiba, Brasil.  
2007/2004 - **Professor** de montagem e mixagem de som no cinema e de história da música no cinema na AIC - Academia Internacional de Cinema, Curitiba, Brasil.

---

### *Publicações*

---

**- Livro (organização):**

« *Cinemas de Horror* ». (Demian Garcia; Adrienne Boutang ; Paulo Biscaia, Carlos Primati), São José dos Pinhais, Ed. Estronho, 2014.

**- Artigos:**

« *Morricone e a reinvenção da música no westerns* » - *Hatari! Revista de Cinema*. N° 1. São José dos Pinhais, Ed. Estronho, 2014.

« *Compondo o som de um filme* » - *Hatari! Revista de Cinema*. N° 2. São José dos Pinhais, Ed. Estronho, 2015.

« *O Som do Chanbara* » - *Hatari! Revista de Cinema*. N° 3. Curitiba, UNESPAR, 2016.

« *Entre les bruits et la musique - l'écriture sonore dans les films de fantômes japonais contemporains* », *Revista Filigrane - Musique, esthétique, sciences, société*. n° 27 : *Musique et design sonore dans les productions audiovisuelles contemporaines*, co-dirigido por Chloé Huvet e Grégoire Tossier, novembro/2022.

« *"Chan-chan-bara-bara" : épuration et exagération sonore dans les films de sabre* ». Livro : *"Découps du chanbara : Motifs, mythes et modernités du film de sabre japonais"*, co-dirigido por Morgan Bréhinier, Simon Daniellou et Yannick Kernech 'h, Presses Universitaires de Strasbourg, 2023.

**- Revista (organização/editor):**

*Hatari! Revista de Cinema*. N° 1, 2 e 3. São José dos Pinhais, Ed. Estronho, 2014 / 2015, UNESPAR, 2016.

( \*Atividades acadêmicas em anexo)

## *Experiências Profissionais – Sound designer e Direção de Som (Seleção de alguns trabalhos)*

---

- 2025 - Longa metragem *Nunca Terão Paz*, dirigido por Paulo Biscaia – Curitiba– (em realização) - ficção
- 2024 - Longa metragem *O Covil*, dirigido por Rodrigo Lages – São Paulo– (em post-prod) - ficção
- 2024 - Longa metragem *O Circo Orion*, dirigido por Leandro Daniel Colombo – Fazenda Rio Grande – (em post-prod) - ficção
- 2024 - Web Série *A MACABRA BIBLIOTECA DO DR. LUCCHETTI – 2<sup>ème</sup> saison*, produzido por Vigor Mortis – Curitiba – (em post-prod) - ficção
- 2022 - Web Série *A MACABRA BIBLIOTECA DO DR. LUCCHETTI*, produzido por Vigor Mortis – Curitiba – ficção.
- 2019 - Curta metragem *FLOATERS*, dirigido por Aurélie Garon – Paris – 15’ – ficção.
- 2018 - Long métrage *ET SI LE CIEL ÉTAIT VIDE*, dirigido por Thissa d’Avila Bensalah – Paris – 60’ – documentário.
- 2017 - Curta metragem *LAVÍNIA*, dirigido por Paulo Biscaia – Curitiba – 16’ - ficção.
- 2016 - Curta metragem *UN JARDIN POUR LA MER*, dirigido por Caroline Henry – Paris – 33’ – documentário.
- 2016 - Curta metragem *LES NOUVEAUX MODERNES*, dirigido por Violeta Ramirez – Paris – 45’ – documentário.
- 2016 - Curta metragem *TIL DEATH DO US PART*, dirigido por Paulo Biscaia – Curitiba – 16’ - ficção.
- 2016 - Longa metragem *A GRANDE NUVEM CINZA* dirigido por Marcelo Munhoz – Curitiba – 71’ – documentário.
- 2015 - Curta metragem *CONTE ATÉ 10* dirigido por Paulo Biscaia – Curitiba – 10’ – ficção.
- 2015 - Curta metragem *DESSAS COISA QUE ACONTECEM* dirigido por Sueli Araújo – Curitiba – 20’ – ficção.
- 2014 - Longa metragem *SANTA TEREZA* dirigido por Eduardo Baggio – Curitiba – 64’ – documentário.
- 2014 - Curta metragem *LIFE BEFORE LIFE* dirigido por Richard Romani – Curitiba – 23’ – ficção.
- 2013 - Curta metragem *NOTÍCIAS DA RAINHA*, dirigido por Ana Johann – Curitiba – 19’ – documentário.
- 2013 - Curta metragem *O CORAÇÃO QUE FALAVA DEMAIS*, dirigido por Paulo Biscaia – Curitiba – 33’ – ficção.
- 2013 - Curta metragem *A QUE DEVE A HONRA DA ILUSTRE VISITA ESTE MARQUES ?* dirigido por Rafael Urban et Terence Keller. Curitiba – 25’ – documentário.
- 2011 - Telefilme *NEVERMORE*, dirigido por Paulo Biscaia – Curitiba – 44’ - ficção.
- 2010 - Longa metragem *GEADA NEGRA*, dirigido por Adriano Justino – Curitiba – 52’ - documentário.
- 2010 - Longa metragem *FOGO NA TERRA FRIA*, dirigido por Nadine Ribet – Paris – 53’ – documentário.
- 2008 - Longa metragem *LE MAITRE FEU*, dirigido por Nadine Ribet – Paris – 1: 28’ documentário.
- 2008 - Curta metragem *L’EXIL*, dirigido por Alessia Chiesa – Paris – 30’ – ficção.

## *Experiências Profissionais – Compositor de música para cinema (Seleção de alguns trabalhos)*

---

- 2025 - Longa metragem *Nunca Terão Paz*, dirigido por Paulo Biscaia – Curitiba– (em réalisation) - ficção
- 2024 - Longa metragem *O Covil*, dirigido por Rodrigo Lages – São Paulo– (em post-prod) - ficção
- 2024 - Web Série *A MACABRA BIBLIOTECA DO DR. LUCCHETTI – 2<sup>ème</sup> saison*, produzido por Vigor Mortis – Curitiba – (em post-prod) - ficção
- 2022 - Web Série *A MACABRA BIBLIOTECA DO DR. LUCCHETTI*, produzido por Vigor Mortis – Curitiba – ficção.
- 2016 - Curta metragem *TIL DEATH DO US PART*, dirigido por Paulo Biscaia – Curitiba – 16’ - ficção.
- 2015 - Telefilme *VLADSON* dirigido por Alessandro Yamada – Curitiba – 60’ - ficção.
- 2014 - Curta metragem *LIFE BEFORE LIFE* dirigido por Richard Romani – Curitiba – 23’ - ficção.
- 2013 - Curta metragem *SERENDIPITY* dirigido por Verginia Grando – Curitiba – 5’ - ficção.
- 2012 - Curta metragem *TATE PARADE* dirigido por Marja Calafanje – Curitiba – 10’ - ficção.
- 2012 - Longa metragem *NERVO CRANIANO ZERO*, dirigido por Paulo Biscaia – Curitiba – 1: 28’ – ficção.
- 2011 - Telefilme *NEVERMORE*, dirigido por Paulo Biscaia – Curitiba – 44’ - ficção.
- 2009 - Longa metragem *MORGUE STORY*, dirigido por Paulo Biscaia – Curitiba – 1: 18’ - ficção.