

GARCIA, Demian

www.demiangarcia.com

E-mail : demiangarcia@gmail.com

Né le 10 mars 1972 à Curitiba - Brésil



Formation

- 2024 - Doctorat : Arts - Cinéma - UPJV, Amiens. "Construction d'émotions à travers le son au cinéma".
- 2009 - Master 2 : Études Cinématographiques et audiovisuelles – Paris 3 Nouvelle Sorbonne. "Musique au cinéma".
- 2007 - Master 1 : Cinéma et Vidéo à la FAP (Faculdade de Artes do Paraná - Brésil). Son au cinéma.
- 1994 - Licence : Arts du Spectacle, PUC-PR/Faculdade de Artes do Paraná - Brésil.

Expériences Professionnelles – Enseignement

- 2011/2024 – **Maître de conférences** au sein de l'UFR de cinéma à l'UNESPAR - Université Estadual do Paraná / FAP, Curitiba, Brésil.
- 2016/2017/2018 - **Chargé de cours** à l'Université Lille 3 - TD Introduction aux Arts - L1 Cinéma.
- 2007/2007 - **Chargé de cours** dans le domaine du son au cinéma. Centro Europeu, Curitiba, Brésil.
- 2007/2004 - **Chargé de cours** dans le domaine de prise de son, montage et mixage son pour le cinéma et de l'histoire de la musique au cinéma à l'Académie Internationale du Cinéma, Curitiba, Brésil.

Activités Académiques (Sélections de quelques travaux)

- juin 2023 - parution du texte intitulé "**Chan-chan bara-bara**": épuration et exagération sonore dans les films de sabre, chapitre de l'ouvrage "Découpe du Chanbara : Motifs, mythes et modernités du film de sabre japonais", publié par les Presses Universitaires de Strasbourg, sous la direction de Morgan Bréhiner, Simon Daniellou et Yannick Kernec'h.
- novembre 2022 - parution de l'article **Entre les bruits et la musique - L'écriture sonore dans les films de fantômes japonais contemporains**, Revue Filigrane - Musique, esthétique, sciences, société. n° 27 - Terres surnaturel contemporain : à l'écoute des productions audiovisuelles horribles, Musique et design sonore dans les productions audiovisuelles contemporaines. MSH Paris Nord.
- novembre 2022 - communication **O 'Ma' e os silêncios absolutos nos filmes japoneses de fantasmas**, lors du congrès international "XXV Encontro da Sociedade Brasileira de Estudos de Cinema e Audiovisual - Socine", USP, São Paulo.
- juin 2022 - conférencier dans le séminaire **Sonoridades do Audiovisual Contemporâneo**, codirigé par Géorgina Cynara, Eduardo Santos Mendes et Eduardo Vicente, PPG Meios e Processos Audiovisuais, USP, São Paulo.
- septembre 2021 - co-direction du colloque **Design de Som: Procedimentos e Criação**, lors du "9º Seminário Nacional Cinema em Perspectiva", UNESPAR, Curitiba.
- décembre 2019 - communication **Entre les bruits et la musique - l'écriture sonore dans les films de fantômes japonais contemporains**, lors du "Colloque International Musique et Design Sonore dans les Productions Audiovisuelles Contemporaines", Université d'Evry-Val-D'Essonne, Evry.
- octobre 2019 - parution du texte intitulé **O simbolismo da música do teatro kabuki e o cinema de fantasma no Japão**, chapitre de l'ouvrage "Estilo e Som no Audiovisual", publié par Ed. Socine, São Paulo, sous la Direction de Débora Opolsk, Filipe Barros Beltrão et Rodrigo Carreiro.
- novembre 2017 - communication **Les sons et la perception de l'oeuvre d'art : le(s) silence(s) et les sons qui nous affectent**, lors du colloque international "Pouvoirs du son, sons du pouvoir : Esthétique et politique du sonore" logis du Roy, UPJV, Amiens.
- septembre 2016 - communication **Écriture sonore et impression de réalité dans les films de Satoshi Kon**, lors du colloque international "Le défilement et après : L'analyse des films d'animation." NEF Animation. INHA, Paris.

Expériences Professionnelles – Sound designer et mixeur (Sélections de quelques travaux)

- 2025 - Long métrage *Nunca Terão Paz*, réalisé par Paulo Biscaia – Curitiba– (em réalisation) - fiction
- 2025 - Court métrage *Mira*, réalisé par Daniella Saba – France/Brésil – (em post-prod) - fiction
- 2024 - Court métrage *O Circo Orion*, réalisé par Leandro Daniel Colombo – Fazenda Rio Grande – (em post-prod) - fiction
- 2024 - Web Série *A MACABRA BIBLIOTECA DO DR. LUCCHETTI* – 2^{ème} saison, produit par Vigor Mortis – Curitiba– fiction.– (em post-prod) - fiction
- 2022 - Web Série *A MACABRA BIBLIOTECA DO DR. LUCCHETTI*, produit par Vigor Mortis – Curitiba – fiction.
- 2019 - Court métrage *FLOATERS*, réalisé par Aurélie Garon – Paris – 15’ – fiction.
- 2018 - Long métrage *ET SI LE CIEL ÉTAIT VIDE*, réalisé par Thissa d’Avila Bensalah – Paris – 60’ – documentaire.
- 2017 - Court métrage *LAVÍNIA*, réalisé par Paulo Biscaia – Curitiba – 16’ - fiction.
- 2016 - Court métrage *UN JARDIN POUR LA MER*, réalisé par Caroline Henry – Paris – 33’ – documentaire.
- 2016 - Court métrage *LES NOUVEAUX MODERNES*, réalisé par Violeta Ramirez – Paris – 45’ – documentaire.
- 2016 - Court métrage *TIL DEATH DO US PART*, réalisé par Paulo Biscaia – Curitiba – 16’ - fiction.
- 2016 - Long métrage *A GRANDE NUVEM CINZA* réalisé par Marcelo Munhoz – Curitiba – 71’ – documentaire.
- 2015 - Court métrage *CONTE ATÉ 10* réalisé par Paulo Biscaia – Curitiba – 10’ – fiction.
- 2015 - Court métrage *DESSAS COISA QUE ACONTECEM* réalisé par Sueli Araújo – Curitiba – 20’ – fiction.
- 2014 - Long métrage *SANTA TEREZA* réalisé par Eduardo Baggio – Curitiba – 64’ – documentaire.
- 2014 - Court métrage *LIFE BEFORE LIFE* réalisé par Richard Romani – Curitiba – 23’ – fiction.
- 2013 - Court métrage *NOTÍCIAS DA RAINHA*, réalisé par Ana Johann – Curitiba – 19’ – documentaire.
- 2013 - Court métrage *O CORAÇÃO QUE FALAVA DEMAIS*, réalisé par Paulo Biscaia – Curitiba – 33’ – fiction.
- 2013 - Court métrage *A QUE DEVE A HONRA DA ILUSTRE VISITA ESTE MARQUES ?* réalisé par Rafael Urban et Terence Keller. Curitiba – 25’ – documentaire.
- 2011 - Téléfilm *NEVERMORE*, réalisé par Paulo Biscaia – Curitiba – 44’ - fiction.
- 2010 - Long métrage *GEADA NEGRA*, réalisé par Adriano Justino – Curitiba – 52’ - documentaire.
- 2010 - Long métrage *FOGO NA TERRA FRIA*, réalisé par Nadine Ribet – Paris – 53’ – documentaire.
- 2008 - Long métrage *LE MAITRE FEU*, réalisé par Nadine Ribet – Paris – 1: 28’ documentaire.
- 2008 - Court métrage *L’EXIL*, réalisé par Alessia Chiesa – Paris – 30’ – fiction.

Expériences Professionnelles – Compositeur de musique de film (Sélections de quelques travaux)

- 2025 - Long métrage *Nunca Terão Paz*, réalisé par Paulo Biscaia – Curitiba– (em réalisation) - fiction
- 2025 - Long métrage *O Covil*, réalisé par Rodrigo Lages – São Paulo– (em production) - fiction
- 2024 - Web Série *A MACABRA BIBLIOTECA DO DR. LUCCHETTI* – 2^{ème} saison, produit par Vigor Mortis – Curitiba– fiction.– (em post-prod) - fiction
- 2022 - Web Série *A MACABRA BIBLIOTECA DO DR. LUCCHETTI*, produit par Vigor Mortis – Curitiba – fiction.
- 2016 - Court métrage *TIL DEATH DO US PART*, réalisé par Paulo Biscaia – Curitiba – 16’ - fiction.
- 2015 - Téléfilm *VLADSON* réalisé par Alessandro Yamada – Curitiba – 60’ - fiction.
- 2014 - Court métrage *LIFE BEFORE LIFE* réalisé par Richard Romani – Curitiba – 23’ - fiction.
- 2013 - Court métrage *SERENDIPITY* réalisé par Verginia Grando – Curitiba – 5’ - fiction.
- 2012 - Court métrage *TATE PARADE* réalisé par Marja Calafanje – Curitiba – 10’ - fiction.
- 2012 - Long métrage *NERVO CRANIANO ZERO*, réalisé par Paulo Biscaia – Curitiba – 1: 28’ – fiction.
- 2011 - Téléfilm *NEVERMORE*, réalisé par Paulo Biscaia – Curitiba – 44’ - fiction.
- 2009 - Long métrage *MORGUE STORY*, réalisé par Paulo Biscaia – Curitiba – 1: 18’ - fiction.